

Alle neuzen wijzen de goede kant op bij CliniClowns

Ontruimingsoefening van circustent



Bron foto: 'Get in the Picture'

Ingang CliniClowns Theatertour.

Stichting CliniClowns zorgt voor de broodnodige afleiding en het plezier voor kinderen met een ziekte of handicap. De stichting organiseert diverse activiteiten voor verschillende doelgroepen, waaronder bezoek van clowns aan kinderen in ziekenhuizen en zorginstellingen. Sinds zes jaar is er ook de CliniClowns Theatertour, waarbij in een rondreizende circustent een interactieve voorstelling wordt gegeven met een reis langs alle zintuigen. Speciaal ontwikkeld voor meervoudig of verstandelijk gehandicapte kinderen en familie.

Een mooi en zinvol evenement, waarbij natuurlijk de organisatie van bedrijfs-hulpverlening niet mag worden vergeten. VEILIGHEID ging op bezoek en sprak met enkele direct betrokkenen. Mijke Das is een van de productieleders van de CliniClowns Theatertour. Ze is vrijwel fulltime bezig geweest met de jaarlijkse tournee van enkele maanden door het land en nu hard aan vakantie toe. Mijke Das: "Het is weer absoluut de moeite waard geweest. Per voorstelling hebben we circa tweehonderd bezoekers, zowel gehan-



Mijke Das.



Jos Nijhoff.



Blusinstructie voor de hele crew.

dicapte kinderen als hun familie. Het gaat daarbij om gemiddeld vijftig kinderen, van wie sommige in een rolstoel zitten of in een bed liggen. Veertig crewleden, onder wie artiesten, toneelmeesters, beveiligers en vrijwilligers, staan elke dag klaar om al deze kinderen een onvergetelijk dagje uit te laten beleven. Daarbij kunnen ze even alle zorgen vergeten en samen met onze clowns helemaal opgaan in hun fantasie.”

Zintuigen prikkelen

In de grote voortent zijn een dorpsplein en een taverne opgebouwd waar iets gegeten en gedronken kan worden. In de kleine Mandarijnentent, middenin deze voortent, is een rustruimte gecreëerd voor de kinderen voor wie alle indrukken even te veel zijn geworden. Direct vallen de brandblussers, de verbandtrommel, de AED en de vluchtwegmarkering voorzien van noodverlichting op. Veiligheid is hier beslist niet onzichtbaar.

Richting hoofdtent lopend vertelt Mijke Das: “Hier op het grote podium wordt de proloog opgevoerd. Dat is een muzikale voorstelling waarbij alle kinderen een beetje worden opgewarmd voor de reis langs alle zintuigen. Hier maken de kinderen kennis met de zintuigen, Oortje, Handje, Oogje, Tong en Neus. Vervolgens wordt iedereen verdeeld over vier groepen. Elke groep gaat naar een van de subtenten met de zintuiglijke namen Klankrijk, Kleurrijk, Tastrijk en Geurrijk. Oftewel horen, zien, voelen en ruiken. Het proeven hebben ze natuurlijk al achter de rug in de voortent en ook na afloop van de voorstelling staat er weer wat lekkers voor ze klaar. Na een kwartier wordt er gerouleerd, zodat uiteindelijk iedereen de prikkeling van alle zintuigen op een speelse en vrolijke manier heeft kunnen ervaren. We eindigen weer gezamenlijk op het grote podium, waar het vaak een echt feest wordt. Tijdens de finale mogen de kinderen als ze willen - en kunnen - ook zelf even het podium opkomen. Na afloop gaat

iedereen weer terug naar de voortent. Dat verloopt altijd zeer soepel. Natuurlijk moeten we altijd rekening houden met een calamiteit zoals brand, waarbij we snel moeten kunnen ontruimen. Gelukkig hebben we een toneelmeester die tevens de bedrijfshulpverlening onder zijn hoede heeft.”

BHV

Na de rondleiding draagt Mijke Das het gesprek over aan Jos Nijhoff. Hij is directeur van JNS Security Services en al sinds de beginperiode verbonden aan de CliniClowns Theatertour. Hij coördineert de beveiliging, de veiligheid en de serviceverlening rond alle voorstellingen. Jos is ook zelf altijd aanwezig als toneelmeester en heeft daarnaast de functie van Hoofd BHV.

Jos Nijhoff: “Elk jaar groeide de organisatie van de CliniClowns Theatertour. Ik heb de productieleiding toen geadviseerd om de bedrijfshulpverlening serieus op te pakken. Dat is zeker gebeurd. Elke voorstelling zijn er zes BHV'ers aanwezig en nog twee vrijwillige EHBO'ers van het Rode Kruis. We hebben hesjes en portofoons aangeschaft. Er zijn procedures en een calamiteitenplan opgesteld. Ook heeft de hele crew deelgenomen aan een korte ontruiming- en blusinstructie. Dit wordt jaarlijks herhaald, zodat ook de nieuwkomers op de hoogte zijn en we ons tevens waar nodig verder kunnen verbeteren. Uiteraard lopen we preventieve controlerondes voor, tijdens en na elke voorstelling, waarbij we kijken naar brandveiligheid, maar ook letten op eventuele gevaarlijke situaties voor de kinderen. Toch was er nog meer aandacht nodig voor de BHV, mede gezien de verminderde zelfredzaamheid van sommige bezoekers. Ik heb toen Luuk ter Braake, een expert in mijn netwerk, benaderd en bereid gevonden ons hierbij te ondersteunen.”

Structuur in calamiteitenorganisatie

Jos Nijhoff vertelt dat er tijdens een gefinancierd bezoek aan de theatertent een reële

calamiteit in scène is gezet: een brand in de geluidsinstallatie midden in de grote tent. Jos Nijhoff: "De vooraf geïnstrueerde technicus rende luid roepend weg en twee bezoekers (figuranten) schrokken zodanig dat er een heleboel van de losse bezoekersstoeltjes omvielen. Een vrije vluchtweg werd dus belemmerd. Tijdens de oefening bleek dat er onvoldoende taakverdeling en sturing was tussen de BHV'ers en dat de opvang van de professionele hulpverleners niet goed geregeld was. De flappen van de hoofdingang bleven namelijk gewoon dicht, terwijl iedereen door de zijkant naar buiten ging. Ook hebben we moeten constateren dat het

verzamelpunt op een onlogische plaats was ingericht. Uniek was dat we vervolgens met het BHV-team hetzelfde scenario nog eens hebben nagespeeld op een table top. Dit team bestaat uit de productieleiding, beveiliging, toneelmedewerkers en medewerkers licht en geluid. Bij de table top oefening ontstonden hele zinvolle discussies, die veel stof tot nadenken opleverde. Afsproken werd om de voorgestelde verbeteringen door te gaan voeren en vooral meer structuur en sturing te gaan aanbrengen in de operationele calamiteitenorganisatie. Mogelijk ook via het aanwijzen en opleiden van ploegleiders. We moeten dus alle neuzen de goede

kant op zetten. Want als iedereen in geval van nood alleen maar naar mij kijkt als Hoofd BHV, dan komen we ook niet echt snel buiten."

Volgend jaar gaan alle medewerkers van de CliniClowns Theatertour zeker weer oefenen.

Jos Nijhoff besluit: "Hopelijk maken we dan weer een verbetering. Mijn doel is, dat ook de kinderen die ons volgend seizoen bezoeken, een even onvergetelijke als veilige middag zullen kunnen beleven." (RS)



Bron foto's: 'Get in the Picture'.

Artiesten samen met kinderen op podium.